

Philippe Barzic

Peter Bendelow

Nicole Brousse

Michel Giuliano

Elsa Magrey

Frédérique Maillart

Christophe Masson

David Sancelot

Christel Schlierkamp

Laurent Turato

PRIMUS TEMPUS

Richesse patrimoniale partagée par tous, l'Eglise de La Palud sur Verdon ne doit pas s'effondrer ! Dix artistes de notre région soutiennent cette cause et exposent dans et pour «Notre Dame de Vauvert».

Il y a cent cinquante ans, La Palud sur Verdon se mobilise pour construire une nouvelle Eglise en remplacement de l'existante en piètre condition. Le village est pauvre, il faudra prendre le bâton de pèlerin pour trouver des fonds mais le défi sera relevé. Ainsi, en 1870 «Notre Dame de Vauvert» s'appuiera sur l'élégant clocher roman du XI^{ème} siècle qui témoigne de la présence ancestrale du lieu de culte. L'Eglise sera orientée plein est pour accueillir le soleil de l'orient qui pénètre par les vitraux qui rendent hommage à la Vierge Marie, Sainte patronne du village. L'édifice répondra fièrement au Château pour enserrer le village dans un bel équilibre architectural.

Cent ans plus tard, au début des années 1970, une menace sérieuse pèse quant à la tenue de l'Eglise. On afflige alors son intérieur d'un mur qui permettra d'installer des tirants. Insensé que de couper le chœur et de cacher ses trois vitraux de l'œil du visiteur ! A décharge, le village vient d'être saigné d'un siècle d'exode rural massif, la grande majorité de ses enfants sont partis chercher ailleurs du travail et cette rénovation fut réalisée avec les moyens du bord.

En 2011, le mur et ses tirants ne suffisent plus, le risque d'effondrement est de nouveau d'actualité. Il serait question de quelques centaines de milliers d'euros de travaux que les seuls fonds publics ne couvriraient pas. L'association pour la sauvegarde du patrimoine de La Palud sur Verdon se crée et rassemble très vite plus de cinquante adhérents conscients que la mobilisation ne pourra être qu'énergique et large. Il s'agira notamment de démontrer que l'Eglise du village est la richesse de tous : villageois et visiteurs, croyants et athées, anciens et enfants à venir... « Notre Dame de Vauvert » nous parle simplement à tous de beauté et de rassemblement, de recherche spirituelle et d'équilibre. De valeurs universelles en somme, valeurs

à protéger et à transmettre. C'est par ce chemin que s'est imposée l'idée d'une exposition d'art en l'église pour notre premier temps d'action, notre «Primus Tempus» en ce printemps 2012. Nous nous sommes alors rapprochés d'artistes qui expriment leur attachement aux valeurs qui nous réunissent autour de la protection de notre patrimoine.

Elsa Magrey et Nicole Brousse, qui offrent le fruit d'un travail profond tout empreint de spiritualité, en rejoignant notre cause, ont permis de rendre le projet possible. Elles sont très vite suivies de David Sancelot qui n'hésite pas à prononcer le mot Amour quand il s'agit de parler de l'essence qu'il souhaite communiquer à travers ses sculptures.

Avec Peter Bendelow, Christel Schlierkamp et Michel Giuliano, la troupe de nos voisins du «Césaron» est au complet pour nous présenter un travail de sculpture varié inspiré par l'authenticité de notre territoire sauvage.

Laurent Turato, installé dans les montagnes paluades, et Christophe Masson, résidant de Moriez, renforcent la couleur locale de l'exposition.

Enfin, Benoit De Souza nous a permis de rencontrer deux sculpteurs que Notre Dame de Vauvert attendait. Ainsi, Philippe Barzic nous présente très opportunément un «Printemps» sculpté pour «Primus Tempus» tandis que chacune des œuvres de Frédérique Maillart entre tout simplement en symbiose avec notre Eglise.

La sauvegarde du patrimoine est affaire de partage. Un grand merci à la générosité de nos artistes « Primus Tempus ».

Pierre-Gil Flory

Association de sauvegarde du patrimoine de la Palud sur Verdon



«Naissance créatrice» , 2010
Sculpture en gypse et pierre bleue de Belgique, 79x39cm

«Mon travail est basé sur les lignes et leur sobriété. Le rendu de ce travail laisse passer l'émotion au travers de la matière et du regard du spectateur.»

Philippe Barzic



«Sans Titre», 2011
Acier et acrylique

«Peter Bendelow s'exprime à travers la recherche de l'harmonie des couleurs sur toile et le travail patient de transfiguration de l'acier.»

Peter Bendelow



«Passe muraille»
Résine patinée, h : 150x60cm

«Artiste inclassable, Nicole Brousse s'affranchit de toutes les conventions. Elle vit son œuvre comme un voyage dans le temps partant de l'antiquité vers le futur, mais également comme un voyage au travers des civilisations et des cultures.»

Nicole Brousse



«Sans titre», 2011
Acier, 90cm

«La passion a métamorphosé ce ferronnier en sculpteur de métal.»

Michel Giuliano



«Paradoxe», 2011
ardoise de Maurienne. 270x60cm

«Arborescences : jouer avec les paradoxes, rassembler le végétal et le minéral, l'éphémère et le durable, la douceur et la force.»

Elsa Magrey



«La spirale», 2011
Résine, patine métallisée, h : 120cm

«Mon travail de sculpture est essentiellement inspiré et tourné vers l'Être Humain : dans ses expressions de vie, de joie ou de souffrance ! Tout ce qui anime le corps et les visages dans leurs mouvements et leurs énergies : Vital ! Puis traduire, dans l'argile, le bois, la pierre ou le bronze, toutes les turbulences intérieures qui nous animent.»

Frédérique Maillart



«Présence 2», 2008
Acier, h : 138x150cm

«Christophe Masson s'épanouit en travaillant l'acier et laisse voguer de temps à autre son imaginaire et son humour par le biais du *récupart*.»

Christophe Masson



«La messagère», 2009
h : 248cm, Pierre de Dordogne

«Malgré les vicissitudes de notre monde, il n'y a qu'une seule couleur qui donne un sens la vie et à l'art, c'est la couleur de l'amour.» Marc Chagall

David Sancelot



«Printemps», 2011
bois, h : 50cm

«Tour à tour espiègle, imprégnée de spiritualité, toujours sur le fil entre plein et vide, entre légèreté et profondeur, foules grouillantes et vaste solitude, mélancolie parfois entrecoupée d'un éclat de rire... les quatre saisons s'expriment, dans ses œuvres, dans un pays isolé, sauvage et magnifique...»

Christel Schlierkamp



«Mlister Nobody», 2004
huile sur bristol, 45x28cm

«Inspiré par les énergies telluriques des confins de La Palud, Laurent Turato s'exprime dans un style figuratif cosmopolite qui ne laisse personne indifférent.»

Laurent Turato

